

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ёрмицкая основная общеобразовательная школа»**

Приложение №1 к основной общеобразовательной программе основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**литература**

5-9 класс

Уровень образования: основное общее;

Срок реализации программы – 5 лет;

Учитель: Дуркина Ирина Ермолаевна  
Ёрмица;  
2018 год.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для основной школы разработана в соответствии:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ООО, М.: «Просвещение», 2012 год);
- Литература. 5—9 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М. : Дрофа, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература; 5-9 классы:– М.: Просвещение, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ёрмицкая ООШ»;
- Положения о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курса) МБОУ «Ёрмицкая ООШ».

Данный предмет входит в **образовательную область «Филология»**.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного,

комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **1.1. Общая характеристика учебного предмета**

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы. В 5—9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

Курс 5—8 классов представлен разделами: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII в. 4. Русская литература XIX в. 5. Русская литература XX—XXI вв. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. 8. Сведения по теории и истории литературы. В разделах 1—7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткое изложение жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе. Курс каждого класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал. В 9 классе начинается историко-литературный курс.

Программа, которая построена на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования. На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст. Набор материалов для активизации восприятия, которыми располагает учитель на уроке литературы, многообразен. Это литературные тексты, комментарии, иллюстрации, карты, таблицы, диаграммы, а также интернет-ресурсы. Учитель свободен в выборе приемов общения с художественным произведением. Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача. В 5 классе в центре наблюдений за текстом стоит сюжет. В 6 классе это место занимает герой художественного произведения. В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы. В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей. В 9 классе завершается обзор классики литературы и начинается историко-литературный курс. От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ, чему помогают рабочие тетради.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 305 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В том числе: в V и VI классах — 105 часов, из расчета 3-х учебных часов в неделю; в VII классах-70 часов, VIII классе –72 часа; в IX классе — 102 часа, из расчета 3-х учебных часов в неделю.

## **1.2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литература.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе

личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### Предметные результаты изучения

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев,
- 4) сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 5) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 6) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 7) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 8) умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- 9) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 10) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 11) умение пересказывать прозаические произведения или отрывки из них с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 12) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 13) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- 14) эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 15) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительно языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 1.3. Содержание курса

### 5 класс (105 ч)

Происхождение и развитие литературы Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. **Искусство слова** как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др. **Мифы народов мира** Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

**Фольклор** — устное народное творчество. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

**Русские народные сказки** Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. «Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение). Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.). **Сказки народов мира** Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

**Малые жанры фольклора** Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.. Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров. **Народная драма** Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

**Литература XIX века** Русская классическая литература XIX века Классика. Классическое произведение. **И. А. Крылов.** «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели. **А. С. Пушкин.** «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе). «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки

**М. Ю. Лермонтов.** «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о

детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

**Н. В. Гоголь.** «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

**И. С. Тургенев.** «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Поэтический образ Родины. **И. С. Никитин.** «Русь»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. В. Кольцов.** «Песня пахаря»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...»; **Н. А. Некрасов.** «Соловьи»; **Ф. И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; **А. А. Фет.** «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов

Героическое прошлое России. **М. Ю. Лермонтов.** «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий. **Л. Н. Толстой.** «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романаэпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. **М. А. Булгаков.** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

**Литература XX века** Связь веков Неразрывная связь русской литературы XIX и XX— XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: **И. А. Бунин.** «26-е мая»; **А. А. Ахматова.** «В Ц а р с к о м С е л е»; **В. А. Рождественский.** «Памятник юноше Пушкину»; **К. Д. Бальмонт.** «П у ш к и н»; **П. Г. Антокольский.** «Б е с с м е р т и е» и другие стихотворения, посвященные великому поэту.

**Литературные сказки писателей XIX—XX веков.** Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых. **К. Г. Паустовский.** «Р о ж д е н и е с к а з к и». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений. **Х. К. Андерсен.** «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино. **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». **А. П. Платонов.** «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. **Народная сказка «Волшебное кольцо».** Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

**В. В. Набоков.** «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса 22 в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых. **Дж. Р. Р. Толкиен.** «Хоббит, и л и Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные



принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

**Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».** Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

**Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”».** Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка. **А. И. Куприн. «Мой полет».** «М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

**Героическое прошлое России А. И. Фатьянов. «Соловьи»; А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом ...»; А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли».** Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

**Современная литература В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».** Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя

**Т. Янссон. «Последний в мире дракон».** Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг. **Путешествия и приключения . Д. Дефо. «Робинзон Крузо».** Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада». **Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».** Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты. **М. Твен. «Приключения Тома Сойера».** Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер. **«Приключения Калле Блумквиста».** Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

**«Новая жизнь старых героев».** Новая жизнь знакомых героев **Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада».** Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в. **Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».** Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы. Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях. Итоги Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом. **М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете».** Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

## **6 класс (105 ч)**

**Герой художественного произведения.** Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.

**Фольклор. Былины «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».** Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былин. Былины и их герои в живописи и музыке.

**А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).** А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

**Литература XIX века .И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

**В. А. Жуковский. «Лесной царь».** Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

**Незабываемый мир детства и отрочества: С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буран».** Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. **В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»).** Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбы.

**М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко ...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.** Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

**И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев. **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос».** Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

**Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Т е о р и я. Автобиографическая трилогия. **Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. **Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»).** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести

героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». **А. П. Чехов.** «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

**Мир путешествий и приключений:** Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. **(Ж. Рони-Старший.** «Борьба за огонь»; **Д. Эрвильи.** «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом. **Т. Х. Уайт.** «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Т е о р и я. Тетралогия. **Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. **Ж. Верн.** «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. **О. Уайльд.** «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. **О. Генри.** «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности. **А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

**Литература XX века:** XX век и культура чтения Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ** «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение. **И. А. Бунин.** «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. **А. Блок.** «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. **К. Д. Бальмонт.** «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов. **Б. Л. Пастернак.** «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

**М. Горький.** «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. **А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпизод рассказа. Смысл заголовка. **А. С. Грин.** «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. **К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекое годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор,

утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. **Ф. А. Искандер. «Детство Чика»** (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

**Родная природа в стихах русских поэтов XX века** Лирические произведения о России и ее просторах: **И. А. Бунин «Детство», «Первый соловей»; А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»; К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»; Б. Л. Пастернак «Июль»** (по выбору учителя и учащихся).

**Великая Отечественная война в литературе** :Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: **Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва»** (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (по выбору учителя и учащихся).

**Итоги:** Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 7 класс (70 ч)

**Роды и жанры литературы.** Богатство и разнообразие жанров Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы

**Фольклор** Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора. **«Барин».** Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

**Античная литература Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).** Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

**Литература эпохи Возрождения** Великие имена эпохи и герои их произведений. **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.** «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе. Сонеты (**Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»**). Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: **А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); К. Д. Бальмонт. «Хвала сонету»; Н. С. Гумилев. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др.**

**Литература XIX века** Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. **Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков.** Расцвет русской басни в начале XIX в. **Великий баснописец И. А. Крылов.**

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. **Баллада Э. По «Аннабель Ли».** Баллада в устном народном

творчестве, в том числе в школьном фольклоре. **В. А. Жуковский.** «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы. «Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

**А. С. Пушкин.** «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть? «Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**М. Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

**Н. В. Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**И. С. Тургенев.** «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

**Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

**Н. С. Лесков.** «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

**А. П. Чехов.** «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

**Описания** на страницах художественных произведений Портрет героя в художественных произведениях различных жанров Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

**Пейзаж** в художественных произведениях различных жанров Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

**Литература XX века** Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике.** В. Я. Брюсов. «Труд», «Хвала человеку»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу, если друг богаче...»; Р. Киплинг. «Если» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского).

**М. Горький.** «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

**М. А. Булгаков.** «Ревизор с вышибанием». Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

**К. Г. Паустовский.** «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

**Ф. А. Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком -автором. Логика истории и развития связей природы и человека. **А. В. Вампилов.** «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

**Великая Отечественная война в художественной литературе** Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). **М. А. Шолохов.** «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. **В. Г. Распутин.** «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Фантастика** и ее жанры в современной литературе. **Р. Шекли. «Запах мысли».** Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3-M-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Детективная литература** и ее жанры Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. **А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».** Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

**Итоги** Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

## 8 класс (72 ч)

**Литература и время:** Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. **«Калоши счастья» Х. К. Андерсена** и **«Цицерон» Ф. И. Тютчева** как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории. **Фольклор** История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. **Народная историческая песня** Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях. **«Правеж».** Образ Ивана Грозного. **«Петра Первого узнают в шведском городе» и др.** Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Народный театр Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. **«Как француз Москву брал».** Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

**Зарубежная литература: Литература эпохи Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы).** Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

**Древнерусская литература:** Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков. **Летопись. Военная повесть «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем».** Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи. Житие Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

**Литература эпохи Просвещения Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).** Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

**Литература XVIII века** Жанры исторических произведений: эпические и драматические. **Исторические драмы Я. Б. Княжнина.** Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном **Д. И. Фонвизин. «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

**Литература XIX века** Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской

позиции в произведениях на исторические темы. Историческое прошлое в лирике и прозе :**В. А. Жуковский.** «Воспоминание», «Песня»; **А. С. Пушкин.** «Воспоминание», «Стансы»; **Д. В. Давыдов.** «Бородинское поле»; **И. И. Козлов.** «Вечерний звон»; **Ф. И. Глинка.** «Москва»; **А. Н. Апухтин.** «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего. **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; **С. Д. Дрожжин.** «Песня Микулы Селяниновича». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии **С. Д. Дрожжина.** Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

**В. Скотт.** «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

**И. А. Крылов.** «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

**А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы. «Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

**М. Ю. Лермонтов.** «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтизм и изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

**Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

**А. Дюма.** «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением).



**А. К. Толстой. «Василий Шибанов».** Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. **«Князь Серебряный».** Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

**Л. Н. Толстой. «После бала».** Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. **«Посмертные записки старца Федора Кузьмича»** как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

**Литература XX века** Былины и герои в произведениях XX века **И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»;** **К. Д. Бальмонт. «Живая вода»;** **Е. М. Винокуров. «Богатырь».** **Былины и их герои в произведениях. Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»;** **З. Н. Гиппиус. «14 декабря»;** **Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»;** **М. А. Кузмин. «Летний сад»;** **М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»;** **Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»;** **Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др.** Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

**Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж».** Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории. **Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе **Л. М. Леонов. «Золотая карета».** Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Итоги Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. **А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество».** **А. А. Прокофьев. «Москва».** **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».** **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** **Ю. В. Друнина. «Зинка».** **М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».** **А. А. Сурков. «Бьет в тесной печурке огонь...».** **М. В. Исаковский. «Огонек».** **Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики».** **Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...».** **В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».**

## 9 класс (102 ч)

**Автор, читатель и шедевры литературы** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**Древнерусская литература** Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения. «Слово о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

**Литература XVIII века** Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости». Особенности становления русской литературы. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. **Классицизм и его особенности.** Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Наиболее яркие представители русского классицизма: Феофан Прокопович (стихотворная пьеса «Владимир»), Антиох Кантемир (сатира «На хулящих учение (Куму своему)»), А. П. Сумароков (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), В. К. Тредиаковский, реформатор стихосложения в России.

**Сентиментализм как литературное направление.** Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе. **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

**Г. Р. Державин.** «Властителем и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

**Н. М. Карамзин.** «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый. «История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина.

**Русская литература первой половины XIX века** Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. **Золотой век русской поэзии.** **К. Ф. Рылев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.** Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка

**В. А. Жуковский.** «М о р е». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии. «Песня» В. А. Жуковского. **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

**А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе

**воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.** Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. **«Евгений Онегин»** — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

**М. Ю. Лермонтов.** «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. **«Герой нашего времени»**. Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н. В. Гоголь.** **«Мертвые души» (главы)**. Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль б3 гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.). **«Шинель»** («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

**И.С.Тургенев** Краткий обзор творчества. Повесть «Первая любовь» (в сокращении) Обзор содержания. Нравственная проблематика повести. Герои повести. Психологизм в обрисовке характеров героев.

**Л.Н.Толстой** Творческий путь писателя. Повесть «Юность» (главы) Герой повести среди других героев. «Диалектика души» героев в повести. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

**А.П. Чехов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Человек в футляре».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Зарубежная литература У. Шекспир.** «Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов. **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения. **Дж. Г. Байрон.** Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии

Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая поэма «Странствия Чайльд-Гарольда». Значение термина «байронический герой». Лирический герой. Художественные приемы. Поэзия «серебряного века»

Творчество И.А.Бунина. Творчество С.А.Есенина. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. Творчество А.А.Ахматовой. Стихотворения «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью». Патриотические мотивы и тема творчества в лирике Ахматовой. Особенности стиха. Творчество А.А.Блока. Стихотворения «О доблестях, о подвиге, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить». Лирика поэта. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока. Творчество В.В.Маяковского. «Послушайте», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...» Поэт-публицист, поэт-новатор. Сочетание лирики и сатиры. Творчество М.И.Цветаевой. Стихотворения «Мне нравится..», «Ты идешь, на меня похожий..». Любовь, верность высоким идеалам. Родина, творчество – важнейшие темы стихотворений поэтессы. Свообразие поэтического стиля.

**Писатели русского зарубежья.** В. В.Набоков, Г.В.Иванов

**М.А.Шолохов** Обзор творчества писателя. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И.Солженицын** Обзор творчества писателя. Рассказ «Как жаль». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**А.В.Вампилов** «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.

**Творчество Е.А.Евтушенко, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского.** Обзор творческого пути Стихотворения

**В.М.Шукшин** Обзор творчества. Рассказ «Ванька Тепляшин». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Литература народов России.**

Г.Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов

**В.П.Астафьев** Краткий обзор творчества. Повесть «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы повести: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**Итоги.**

## Тематическое планирование

**5 класс 105 часов**

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Литература — искусство слова. Новый предмет и новый учебник. Ученик — читатель. Правила для читателя	2	Общая беседа с активным использованием чтения художественных текстов. Проверка общей начитанности и владения навыком беседы по поводу произведения искусства. Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе и требований к читателю («Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правила для читателя»). Первые ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения. Обсуждение читательской биографии учеников и заполнение первой анкеты по литературе	Вопросы
2	Мифы . Мифы в творческой жизни человека. Миф и судьба литературы. Календарные мифы. Греческие мифы («Золотые яблоки Гесперид	4	Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение). Выразительное чтение мифов. Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников.	Устный опрос
3	Фольклор .Фольклор — устное народное творчество Жанры фольклора. Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». События и герои сказки. Сказки народов мира Пословицы и поговорки Загадки. Анекдот Песни. Частушки Русская народная драма	18	Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира. Выразительное чтение и различные виды пересказов. Использование цитирования при пересказе. Диалог в сказках и его использование в пересказе. Конкурс на выразительное чтение любимой сказки. Конкурс пересказов любителей сказки. Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах. Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе. Творческие работы при изучении сказки: создание иллюстраций и их обсуждение. Создание альбома или выставки иллюстраций к сказкам. Проект электронного альбома «Наши любимые сказки» (лучшие иллюстрации). Работа	Устный опрос Письменная работа

			<p>со словарем. Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика учебника. Комментарии учеников к справкам словаря. Сказка в судьбах родной литературы по мнениям учеников-читателей. Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи Создание и исполнение пословиц и поговорок. Рассказ — рассуждение о роли пословицы и поговорки в нашей речи и причинах их отличия. Творческая работа по созданию и комментированию пословиц и поговорок. Создание таблицы — отличие пословиц от поговорок Решение вопроса о том, что сложнее — создание загадки или ее отгадка. (Беседа или дискуссия.) Самостоятельная работа по созданию загадок. Конкурс на лучшую загадку или конкурс на лучший комментарий к отгадке загадки. Творческая работа — создание загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса» Роль смеха в чтении и исполнении художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников) Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания. Обращение к технике записи текста и музыки. Творческая работа по созданию частушек о своем классе и друзьях Обсуждение особенностей драматического произведения. Подготовка исполнения: репетиция, создание костюма и декораций, сбор реквизита. Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра. Чтение текста с листа и подготовленное чтение роли. Сообщение любителя сцены о судьбах героя народных пьес — Петрушки на народных сценах — на ярмарках, народных гуляниях и др</p>	
4	<p>Литература XIX века. И . А . К р ы л о в Басни. Повторение знакомых басен. «Свинья под Дубом». Спор о «невеже» и «невежде». «Осел и Мужик». Герои басен и аллегория. В.А Жуковский Лесной царь. А. С. П у ш к и н Лирика. Повторение и стихи о родной зиме. Любимый стихотворный размер Пушкина — ямб. «Руслан и Людмила».</p>	34	<p>Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению). Чтение басен наизусть. Чтение басен по ролям. Инсценировка басен и подготовка к ней. Обсуждение морали басни. Обсуждение и суждения о роли басни в истории литературы. Обращение к интернет-ресурсам (под руководством учителя) Беседа на тему «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть. Подготовка выразительного чтения вновь прочитанных стихотворений. Выразительное чтение</p>	<p>Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная</p>

	<p>Сюжет поэмы и ее герои. Поэма и музыка, которая создана по ее тексту. М . Ю . Лермонтов . Лирика: «Парус», «Листок», «Из Гёте» Н . В . Гоголь «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Легенды и суеверия. Юмор и описание смешных событий. Сюжет, герои и язык повестей И. С. Тургенев «Муму». Любовь к родной природе и всему живому в произведении. Бессловесные герои, блестящие портреты и описания природы Поэтический образ Родины. Ямб и другие размеры в избранных стихах. Родной край и поэтичность его изображения Героическое прошлое России . М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Герои стихотворения. Петя Ростов и его подвиг.</p>		<p>фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и связь их с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки. Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных творческих работ и отзывов. Рассказ о героях поэмы. Сообщения учащихся — любителей музыки об опере М. И. Глинки и ее судьбе на сцене Знакомство с графическим изображением размеров стиха — запись особенностей ямба и хоря с использованием графики. Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений. Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника Комментарий учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих читателей, и расширение словаря. Пересказ, близкий к художественному тексту Обсуждение важности сюжета рассказа «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе. Создание партитуры описания «Путь Герасима в родную деревню». План рассказа о герое произведения — Герасиме. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Изображение природы на страницах рассказа Богатство форм изображения Родины в лирике XIX в. Выразительное чтение стихов и подготовка к этому при анализе стихотворений классиков. Комментарии учеников и создание толковых словарей и словарей рифм. Живопись и графика в изображении родной природы. Создание альбома иллюстраций с подбором близких по настрою стихотворений. Проект электронного альбома «Родная природа в лирике XIX века» Творческие пересказы. Конкурс исполнителей героических стихов и комментариев слушателей. Анализ инсценировки как формы переработки текста. Исполнение по ролям фрагмента инсценировки М. А. Булгакова по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»). Творческий отклик на героическую тему (стихи, рисунки, фотографии и другие формы творчества) и обсуждение в коллективной беседе. Начало работы над созданием электронного альбома по героической теме «Защита Родины»</p>	<p>работа Сообщения</p>
5	Литература XX века Связь веков И. А Бунин	30	Самостоятельные суждения на тему «Как мы понимаем связь	Чтение

<p>«26-е мая», А. А. Ахматова «В Царском Селе» и другие стихотворения Литературные сказки писателей XIX—XX в. Расцвет сказки в XX в. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки», «Теплый хлеб» Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и ее семь глав. Юные герои и их участие в борьбе Добра со Злом. Дружба Кая и Герды. Снежная королева. Общий сюжет сказки и сюжеты ее семи глав. Друзья и враги героев. Другие сказки Андерсена о победе сил Добра В. П. Платонов «Волшебное кольцо». Народная сказка и ее обработка писателями. «Волшебное кольцо» А. П. Платонова и Б. В. Шергина Дж. Родари «Сказки по телефону». Сказки XX века и их приметы. Сказки Родари и их сюжеты В.В.Набоков . «Аня в Стране чудес». Парадокс и его роль в нашей речи. Дж. Р. Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Новый жанр фэнтези. Герой фэнтези — нового типа сказки — хоббит Бильбо. Пути и странствия героя Проза русских писателей XX века И . С . Ш м е л е в. «Как я встречался с Чеховым. За карасями» Е . И . З а м я т и н. «Огненное “А”». Мечты века и мечты подростков. Тема межпланетных встреч в литературе А . И . К у п р и н. «Мой полет» Образ Родины в лирике и прозе XX века. А.Блок, И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, С. А. Есенин, М. М. Пришвин, Н. А. Заболоцкий, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов Мир наших братьев меньших в поэзии. С . А . Е с е н и н. «Песнь о собаке». В . В . М а я к о в с к и й. «Хорошее отношение к лошадям» Героическое прошлое России А . И . Ф а т ь я н о в «Соловьи», А . Т . Т в а р д о в с к и й «Я</p>	<p>веков?». Комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Обсуждение рассказа Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть “сказка по телефону”?»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?» Диалог или полилог на тему «Как сюжет большой сказки “Снежная королева” складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?». Обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсеном, или создание собственного плана. Герои и их судьбы. Краткие или обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников). Создание инсценировки фрагмента одной из семи глав. Обсуждение видов воплощения сказки в других искусствах. Устные рецензии на театральное, киноное телевоплощение сказки. Собственный фильм или собственные иллюстрации к сказке Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов Народная сказка и ее обработка писателями. «Волшебное кольцо»А. П. Платонова и Б. В. Шергина Лаконизм как примета времени. Выбор формы пересказа. Диалог в пересказе. Динамика повествования в передаче текста исполнителем. Обсуждение роли и места краткого пересказа. Язык нашего века и способ видеть мир и его описывать. Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. (Краткий пересказ точнее других форм подходит к этому решению!) «Как понять парадокс?» — обсуждение событий сказки В. В. Набокова «Аня в Стране чудес» (перевод-обработка сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»). Примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? Рассуждение с подбором доказательствОбъяснение появления нового жанра — фэнтези. Какие новые страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах рождения новых жанров Рассказ-обзор литературы XX в. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Создание реалистического описания портрета героя — писателя Чехова по</p>	<p>наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения</p>
--	---	--



	<p>убит подо Ржевом...», А . А . А х м а т о в а «Мужество», Р . Г . Г а м з а т о в «Журавли» и др. Современная литература В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Герой рассказа и трудные дни становления характера Туве Янссон «Последний в мире дракон». Мир вокруг нас и мир нашей фантазии</p>		<p>рассказу Шмелева Описание представления о Марсе, которое было в сознании ровесников в начале XX в. — сто лет назад! («Огненное “А”» Е. А. Замятина) Графическое решение — создание схемы (графика) полета по очерку «Мой полет» А. И. Куприна Выразительное чтение стихотворений XX в. о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XX в. Проект создания электронного альбома «Стихи — музыка наших лет» Обсуждение вопроса о гуманном отношении человека к природе и животным. Сопереживание учащихся, понимание сочувствия поэтов к живому существу Подготовка к уроку-концерту: выразительное чтение, обсуждение записей Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке</p>	
6	<p>Путешествия и приключения Покорение пространства и времени Наше чтение. Д . Д е ф о «Робинзон Крузо», М . Т в е н «Приключения Тома Сойера», Р . Э . Р а с п э «Приключения барона Мюнхгаузена». Занимательность сюжета. Герои как образцы для подражания. А . Л и н д г р е н . «Приключения Калле Блумквиста». Юные герои и события их жизни. Сюжет в книге о смелом человеке Новая жизнь старых героев</p>	12	<p>Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей). Инсценировка эпизода. (Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.) Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков</p>	<p>Пересказ Вопросы Элементы анализа текста</p>
	<p>Итоги</p>	5	<p>Рекомендации по летнему чтению Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета: заполнение анкеты или очерки «Мое чтение в 5 классе», «Мое чтение и мои герои», «Творческий отчет юного читателя»</p>	<p>Итоговая контрольная работа</p>

6 класс (105 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Герой художественного произведения	2	Беседа о летнем чтении. Творческие работы (письменный или устный ответ на вопрос) на следующие темы: «Мои герои этого лета», «О каких героях я узнал» или «С какими героями меня познакомили любимые авторы»	Вопросы
2	Фольклор. Былины. Былины и их герои. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Героическая защита Родины А. Н. Островский «Снегурочка». Поэзия фольклора на русской сцене. Героиня сказки и пьесы — Снегурочка	8	Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание». Исполнение фрагмента былины с учетом особенностей ее чтения. Коллективное обсуждение судьбы и образа героя былин Ильи Муромца с использованием картин, иллюстраций, фрагментов музыкальных произведений. Проект создания выставки или альбома с иллюстративными материалами о былинах и их героях или электронного альбома на эту же тему. Сообщение ученика — любителя живописи на тему «Васнецов и Билибин и их былинные герои» Обсуждение причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой». Решение вопроса о том, почему Снегурочка — героиня народных сказок. Обсуждение характера героев и того, как они общаются друг с другом, обсуждение причин гибели Снегурочки. Чтение по ролям и комментарии участников и слушателей. Сообщение «Музыка и пьеса “Снегурочка”». Обсуждение музыкальных записей произведения. Пьеса на сцене — обсуждение иллюстративных материалов	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения
	Литература XIX века И. А. Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Юные герои басен Крылова. Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни. Обличение несправедливости В. А. Жуковский «Лесной царь». Баллада о трагической судьбе	56	Басни Крылова и их исполнение. Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка. Выбор формы исполнения и подготовка исполнения. Обсуждение того, как характер и поведение героя в баснях подсказывают исполнение его реплик. Обсуждение иллюстраций художников (В. Серов, Е. Рачев и др.). Создание собственных иллюстраций (по	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование

<p>мальчика. Роль фантазии в сюжете баллады. Трудный путь и невозможность спасения Незабываемый мир детства и отрочества. С . Т . А к с а к о в «Детские годы Багрова-внука». Глава «Буран». Человек и стихия на страницах автобиографических произведений В . Ф . О д о е в с к и й «Отрывки из журнала Маши» (из «Пестрых сказок») Героиня и ее рассказы о себе и своей жизни А . С . Пушкин Годы в Лицее и творчество поэта. Друзья поэта и его многочисленные послания: «К сестре», «К Пущину», «Товарищам» и др. Коллективное творчество лицеистов М . Ю . Лермонтов «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», «Панорама Москвы». Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого. «Панорама Москвы» как выражение искреннего чувства патриотизма И. С. Тургенев «Бежин луг». Мальчики в ночном. Место диалога в рассказе. Мир природы и крестьянское детство Н. А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос». Крестьянские дети. Связь с фольклором. Образ Ломоносова как героя из народа. Оценка читателем образов подростков в поэтических строках Некрасова. Особенности изображения. Роль имени в рассказе о герое Л. Н. Толстой «Отрочество», «Пустыня отрочества» и ее герой Николенька Иртеньев Ф.М.Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Трагизм судеб мальчиков и глубина сопереживания автора Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмь» (главы «Иванов», Ябеда», «Экзамены»). Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления А . П . Ч е х о в «Каникулярные</p>	<p>желанию) и их обсуждение Особенности чтения (исполнения) баллад. Чтение баллад Жуковского по желанию и выбору учеников Обсуждение вопроса, почему буран, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Рассуждение и доказательства. Самостоятельный анализ художественных приемов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова. Творческая работа по описанию картины природы Чтение текста как подготовка к творческому состязанию. Творческое состязание с автором сочинения XIX в. — с журналом Маши Одоевского на тему «Один день из моего журнала». Конкурс на создание лучшего «Журнала» (можно создать и «Дневник одного дня») Устный рассказ «Пушкин в Лицее». Рассуждение о том, что такое «послание» как жанр произведения. Рассказ о жизни первого выпуска лицеистов («Письменный литературный журнал лицеистов»). Выразительное чтение посланий поэта к своим близким. Создание комментариев к тексту прочитанного послания. Творческая письменная работа «Письмо другу» Создание словарика рифм стихотворений Лермонтова, помещенных в учебнике. Написание сочинения «Моя Москва» (или другой — родной город!) с учетом того, как Лермонтов описал Москву. Выразительное чтение стихов Лермонтова (по выбору) Анализ описания мальчиков в рассказе как образец портрета подростка. Творческий анализ этих описаний и выбор образца для создания портрета ровесника. Использование диалога в рассказе о герое. Создание портрета друга (варианты: устный рассказ, план, письменный очерк). Анализ художественных приемов при описании картин природы в рассказе: анализ текста и создание собственного описания по образцу Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и в лирике Некрасова. Определение роли стиха в рассказе о герое. Обсуждение особенностей автобиографических произведений. Создание плана рассказа о герое — Николеньке Иртеньеве. Пересказ части главы о мечтах героя. Творческая работа «Мечты героя рассказа» или «Что такое мечты» Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Использование сравнительной характеристики героев повествования при создании групповой характеристики. Творческая работа (или план</p>	<p>е Письменная работа Сообщения</p>
--	---	--

	работы институтки Наденьки N.», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Сатирические картины в рассказах. Роль названия. Роль сатирической детали		творческой работы) о своих одноклассниках. Обсуждение нравственных проблем повествования Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение (устное или письменное). План одной из глав на выбор. Сложный или краткий план как оптимальный вариант организации материала для пересказа Обсуждение вопроса об оформлении критического отзыва. Составление плана или самого критического отзыва на письменную работу ровесницы — Наденьки N. Конкурс творческих работ с «участием» Наденьки в состязании. Финал состязаний — решение рецензентов, избранных классом. Анализ художественно-изобразительных приемов Чехова-сатирика в его рассказах.	
3	Мир путешествий и приключений Юный читатель в мире путешествий и приключений. Произведения о далеком прошлом. Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь», Д. Эрвильи «Приключения доисторического мальчика», Т. Х. Уайт «Свеча на ветру», М. Твен «Приключения Гекльберри Финна», Ж. Верн «Таинственный остров», О. Уайльд «Кентервильское привидение», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и др	12	Работа со словарем (подбор примеров к избранным приемам). Комментарий читателя и его устные и письменные варианты рецензий на сатирические произведения Обсуждение одной из помещенных в этом разделе книг. При этом нужно использовать: работу со словарем, подготовленное чтение фрагментов текста, составление плана (любого типа). Рассказ об одном из героев, а также групповая или сравнительная характеристики персонажей (с составлением плана такого рассказа). Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Определение роли конкретной книги в чтении учащихся, ее месте в формировании их взглядов и позиций	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения
4	Литература XX. XX век и культура чтения Лирика начала века. Юный читатель и культура чтения. Жанры лирики и стихотворные размеры. Лирика и музыка Произведения о детстве в начале XX века М. Горький «Детство», А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника», А. С. Грин «Гнев отца», К. Г. Паустовский «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»), Ф. А. Искандер «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин») и др. Герои и их характеры	22	Беседа или диспут на тему «Жива ли книга?». Обсуждение любимых книг. Создание собственного комментария к названию одной из любимых книг Обсуждение вопроса о книгах под названием «Детство» (Сколько таких книг знает каждый читатель? Чем они важны? Кто их герои?). Обсуждение книги «Смерть африканского охотника» А. Аверченко. Рассказ о сюжете одной из книг под названием «Детство». Рассказы об инсценировках и их подготовке. Рассказы учеников об их участии в инсценировках и их подготовке при обращении к автобиографическим произведениям Лирические произведения о России и ее просторах. Чтение произведений (по выбору учителя и учащихся). Рассказы о судьбах поэтов, воспевающих Родину (по выбору учащихся). Подготовка к	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения

	Родная природа в стихах русских поэтов И . А . Б у н и н «Детство», «Первый соловей». А . А . Б л о к «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». К . Д . Б а л ь м о н т «Золотая рыбка». В . Л . П а с т е р н а к «Июль» Великая Отечественная война в лирике и прозе. К . М . С и м о н о в «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете», В . К а т а е в «Сын полка», Б . Л а в р е н е в «Разведчик Вихров», стихи и песни военных лет		уроку-концерту Подготовка к уроку-концерту широкой тематики: от поэтических картин величия Родины до торжественных и героических описаний ее защиты. Выразительное чтение избранных стихотворений. Рассказы о поэтах — защитниках Родины (по выбору учащихся). Подбор и включение музыкальных и драматических вставок как элементов концерта. Проект создания электронного альбома из материалов, отобранных учениками	
	Итоги. Герои любимых книг. О летнем чтении	5	Обсуждение итоговой таблицы с перечнем любимых героев, с которыми познакомились читатели в этом учебном году (герой — название произведения — автор — оценка)	Итоговая контрольная работа

### 7 класс (70 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
	Роды и жанры литературы. Богатство жанров художественного слова. Эпос, лирика и драматургия и их жанры	1	Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: эпос — лирика — драма. Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении. Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.	Тестирование Вопросы
	Фольклор. Жанры. Народный театр. «Барин». Пьеса и игра	3	Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору). Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и др.	Чтение по ролям Пересказ Выразительное чтение

	<p>Античная литература . Эпос и его жанры. Эпопея. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны</p>	2	<p>Обсуждение — повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены строки поэм Гомера на русский язык</p>	<p>Выразительно е чтение Пересказ</p>
	<p>Литература эпохи Возрождения У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Сонет. Сонеты Шекспира</p>	3	<p>Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей — судьба юных героев примирила враждующие стороны.</p>	<p>Выразительно е чтение Тестирование</p>
	<p>Литература XIX века. Басня . Эзоп, Ж. де Лафонтен, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, И. А. Крылов. Шесть столетий истории басни В . А . Жуковский «Светлана», «Перчатка». Баллада и ее история А. С.Пушкин Жанры прозы и лирики Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К ***», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»). «Дубровский». Рассказ — повесть — роман. М . Ю . Л е р м о н т о в (. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва», Мадригалы, Эпиграммы, Эпитафия. «Мцыри». ПоэмаН. В .Гоголь «Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии. Знаменитые сцены (сцена вранья и др.) и знаменитые реплики. Эпиграф пьесы. Ее герои .И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.). Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра Н . А . Н е к р а с о в «Размышления у парадного подъезда».</p>	36	<p>Сообщение ученика «Из истории басни» (из истории басни «Ворона и Лисица») и подготовленное чтение любимых басен Сообщение ученика «Из истории баллады», выразительное чтение и пересказ баллады Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». «Барышня-крестьянка». Краткий пересказ сюжета. «Дубровский». Суждения учеников о незавершенности романа. Обсужде ние плана романа, составленного автором. Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. «Мцыри» — пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей. Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль — комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов</p>	<p>Чтение наизусть Выразительно е чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения Сочинение Сравнительна я характеристи ка</p>

	<p>Лирика. Стихотворная техника (трехсложные размеры)  Н . С . Л е с к о в «Левша». Сказ как жанр. Сюжет и герои сказа М . Е . С а л т ы к о в-Щ е д р и н «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Толкование сущности сатиры и форм ее воплощения в прозе. Сатирические сказки Щедрина в облики повестей и рассказов. Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В. Белинский) в гротесках сказок А . П . Ч е х о в . «Хирургия», «Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и ее записи как способ создания характера</p>		<p>героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров. Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение по ролям отдельных сцен Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору). Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи Оценка читателями стихотворения Некрасова и его размышлений о судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием. Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание графика стихотворных строк поэта Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов. Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов. Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша») Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях Чехова. Творческая работа — рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу)</p>	
	<p>Литература XX века. Отражение духовных поисков человека в лирике XX в. В. Я. Брюсов «Труд», «Хвала человеку»; И. А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д.</p>	<p>20</p>	<p>Подготовка урока-концепта, торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широта восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого.</p>	<p>Чтение наизусть Выразительно е чтение</p>

<p>Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин «Не завидуй другу...»; А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...». Лирические раздумья поэтов в лирике XX в. Н. А. Заболоцкий «Гроза идет», Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс», В. С. Высоцкий «Я не люблю...», Р. Киплинг «Если...» (перевод С. Я. Маршак) и «Заповедь» (перевод М. Лозинского) М. Горький «Старуха Изергиль», «Старый Год» В.В. Маяковский . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Тонический стих М. А.Булгаков . «Ревизор с вышибанием» Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» А.В.Вампилов ( «Несравненный Наконечников». Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль. Великая Отечественная война в художественной литературе . А. Н. Толстой «Русский характер», М. А. Шолохов «Они сражались за Родину», В. Г. Распутин «Уроки французского». Героическая и патриотическая тематика. Общий обзор произведений на героическую тему.</p>		<p>Тесная связь с музыкой и живописью. Проект — создание электронного альбома по материалам, собранным учениками Обсуждение роли Горького в истории русской культуры и литературы как еще одно решение проблемы «писатель и общество». Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя. Сообщение ученика о «Легенде о Данко» из произведения «Старуха Изергиль» Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии Выразительное чтение с листа Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений — демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме</p>	<p>Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения Эссе</p>
<p>Фантастика и детектив . Р . Ш е к л и . «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли. А . Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в реальную жизнь</p>	<p>3</p>	<p>Фантастика и детектив — популярные разделы чтения и детей, и взрослых. Обсуждение вопроса о причинах этой популярности в общей беседе. Разные жанры такой тематики и их место в чтении каждого ученика — устные ответы и возможность письменного ответа. Тема и жанр — сообщения учеников, которые любят читать фантастику и детектив. Сообщения как полемическая по форме декларация с решением ряда вопросов: как тема определяет интерес читателя? Как читатель узнает о теме произведения? Это подсказывает ему автор, название, отзывы критиков Фантастика как способ расширить свое представление о мире — сообщение ученика</p>	<p>Пересказ Сообщения</p>



			или диспут в классе с хорошо успевающими учащимися. Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя)	
	Итоги: жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе	2	Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в Интернете под руководством учителя. Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю	Итоговая контрольная работа

### 8 класс( 72 часа)

№	Наименование темы	количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Литература и время. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.	2	Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем — по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение	Пересказ

			пояснений, насыщение примерами	
	Фольклор. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. Народный театр. «Как француз Москву брал» . Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе	4	Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен — ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?»	Чтение по ролям Тестирование
	Зарубежная литература. М . д е Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» «Вечный образ» в произведении литературы	2	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками	Вопросы
	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» . «Повесть о разорении Рязани Батыем» События в летописи. Смерть Олега. Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского», Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский»	8	Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению — исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем. Исполнение и комментарии в оценке одноклассников-рецензентов. Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского)	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения
	Литература эпохи Просвещения. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение героев.	2	Журден Место драматургии на уроках литературы — обсуждение пьес и их исполнения. Чтение фрагментов пьес Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран — сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве» (выбор исполнителей, обсуждение облика героев, создание мизансцен, использование бутафории, комментарий реплик диалога)	Вопросы
	Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Классицизм в драматургии.	3	Митрофанушки Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода — еще одного урока — урока Митрофанушки. Сравнение «уроков» двух комедий: мизансцены, бутафория, реплики. Ученики в роли критиков исполнения —	Чтение по ролям Составление характеристик и

<p>Литература XIX века. Историческое прошлое в лирике XIX в. В. А. Жуковский «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов «Бородинское поле»; И. И. Козлов «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка «Москва». Былины и их герои в произведениях XIX в. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда» и др. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина) Исторический роман. В. Скотт. Исторические романы: «Айвенго» и др. И. А. Крылов. «Волк на псарне» и другие басни, связанные с историей А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Капитанская дочка». Широкий охват исторических событий в разных жанрах творчества Пушкина. М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая повесть и ее герои. Эпический размах изображения исторических событий и картин природы. Патриотический пафос произведения. А. Дюма «Три мушкетера». Авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Серебряный» Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях Л. Н. Толстой. «После бала». Картины былого и современные автору выводы. Прием контраста. Герои, события и судьба.</p>	<p>29</p>	<p>обсуждение чтения — игры героев</p> <p>Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения Подготовка исполнения былин, созданных в XIX в. (по выбору) Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов) Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся) и ответ на вопрос: «Как роман стал историческим?», по мнению юных читателей Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни Беседа на тему «История в творчестве Пушкина». Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина — выбор слов и их комментарий. Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения. Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов. Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. Обсуждение этой проблемы. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает исторический труд Пушкина от его романа “Капитанская дочка”?». Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе. Детальное обсуждение этого материала и общие выводы. Анализ связи названия и идейного смысла произведений. Роль эпиграфов — коллективное обсуждение произведения. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со</p>	<p>Чтение наизусть Выразительно е чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения Сочинение</p>
--	-----------	---	--

			<p>слабоуспевающими учащимися. Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой. Германн и его взгляды («Пиковая дама») как проблема для обсуждения. Нравственная проблематика произведений Пушкина на историческую тему как тема обсуждения в любой форме. Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения — тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы. Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы. Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического произведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу. Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов. Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками. Широкое использование богатства иллюстративных материалов и активности других искусств в раскрытии темы — создание композиций, стендов, выставок с использованием иллюстраций, кино, театральных и телеверсий. Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета — героев — выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве романов этого типа на изучение. Остроумие постановки нравственных проблем в творчестве А. К. Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора. Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления. Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? Беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Контраст как</p>	
--	--	--	--	--

			<p>прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Обсуждение учащимися, прочитавшими также «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит.</p>	
	<p>Литература XX века. Мотивы былого в лирике поэтов XX в. В. Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; З. Н. Гиппиус «14 декабря»; М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; М. А. Кузмин «Летний сад»; Г. В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин «Зодчие» и др. Былины и их герои в произведениях XX в. И. А. Бунин. «Святогор», «Святогор и Илья», «На распутье»; К. Д. Бальмонт «Живая вода»; Е. М. Винокуров «Богатырь» и др. Ю. Н. Тынянов . «Восковая персона», «Подпоручик Киж» Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. М . А л д а н о в . «Чертов мост» и другие романы. Тетралогия. исторических романов Алданова. Суворов и его подвиг Б . Л . В а с и л ь е в «Утоли моя печали...» Великая Отечественная война в литературе. Л . М . Л е о н о в «Золотая карета». Обзор произведений на тему Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет. Важность поставленных в этих произведениях проблем Лирика А. А. Ахматовой, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, А. А. Суркова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, Е. М. Винокурова, В. С. Высоцкого о войне</p>	<p>19</p>	<p>Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале — поиск и подбор иллюстраций, их комментирование. Проект — создание электронного альбома на тему «История России в лирике последних лет» Как живет тема истории в рассказах Тынянова? Отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Киж? «Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра I, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа — тема обсуждения. Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца. Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям Решение нравственных проблем в процессе ее изображения и оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и ее оценка юными читателями.</p>	

Итоги. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним	3	Эссе или очерк на тему «История на страницах художественного текста». Создание сводных таблиц	Итоговая контрольная работа Письменная работа Эссе
---	---	---	--

**9 класс 102 часов**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Количество контрольных мероприятий</b>
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»	8	Обзор: датировка литературы Древней Руси, богатство жанров древнерусской литературы, ее значение и своеобразие. Русские летописи: «Повесть временных лет» — ее значение для истории русской литературы. Работа с фрагментами Лаврентьевской летописи (чтение, выявление художественных особенностей и т. д.). Становление ораторской прозы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона: особенности жанра «слова», его основные жанровые признаки. Чтение и анализ «Слова о погибели Русской земли» «Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. История находки и публикации литературного памятника, его историческая и художественная ценность. Работа с текстом «Слова о полку Игореве». Сюжет и особенности композиционного строения. Составление тезисного или цитатного плана. Художественные средства. Выявление связей литературного памятника с устным народным творчеством. Эпическое и лирическое в «Слове о полку Игореве». Конспектирование	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения

			статьи Д. С. Лихачева «Образ Русской земли в “Слове о полку Игореве”». Поиск Автора. Практикум. «Слово о полку Игореве»: фрагмент на древнерусском языке (словарная работа, анализ художественных средств, ответ на вопросы учебника). Урок развития речи (чтение наизусть)/ творческий практикум/работа с рубрикой «Связь времен»	
Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Г. Р. Державин. «Властителям и судиям» Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	8	Русская литература XVIII в. и эпоха Просвещения — «столетье безумное и мудрое» (обзор) Классицизм — основные принципы и литературные жанры. Особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Конспектирование и пересказ фрагментов из трактатов «О пользе книг церковных» и «Письмо о правилах российского стихотворства». Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова. Прославление Родины и просвещения в стихотворении «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство одической поэзии Державина. Тема и идея оды «Властителям и судиям» (сравнительный анализ текста). Г. Р. Державин и его взгляды на роль поэта и поэзии в русской литературе. Практическая работа с текстом стихотворения «Памятник» (анализ и интерпретация текста). Урок развития речи (чтение наизусть)/творческий практикум/письменный ответ на проблемный вопрос. Сентиментализм — основные идеи и новые жанры. Основные различия классицизма и сентиментализма Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Значение трудов Карамзина — историка. Практическая работа с фрагментом из «Истории государства Российского» (анализ текстов). Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Комментированное чтение текста повести, просмотр кинофрагмента, ответы на вопросы учебника и т.д.	Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения	
Русская литература XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана» А. С. Грибоедов. «Горе от ума» А. С. Пушкин . Лирика. «Евгений Онегин»	45	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму: поэзия Рылеева, Батюшкова, Вяземского (обзор). Романтизм — предпосылки зарождения литературного направления, основные принципы и жанровое	Чтение наизусть Выразительное чтение	

<p>М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»  Н. В. Гоголь. «Мертвые души»  И.С.Тургенев. «Первая любовь»  Л.Н.Толстой «Юность» главы  А.Чехов «Человек в футляре»</p>		<p>разнообразие, «романтический герой». В. А. Жуковский — родоначальник русского романтизма: жизнь и творчество поэта, баллады и элегии Жуковского. Особенности мировоззрения и поэтического стиля В. А. Жуковского. Практическая работа с текстом баллады «Светлана». Романтическая элегия «Море» В. А. Жуковского. Средства художественной изобразительности..А. С. Грибоедов: жизнь и творческий путь. Лекция учителя, презентации и индивидуальные сообщения учащихся, материалы фильмотеки и пр. Комедия «Горе от ума». История создания пьесы. Специфика жанра комедии. Знакомство со списком действующих лиц. Работа с терминами «экспозиция», «завязка», конфликт». Комментированное чтение 1-го действия. «Век нынешний» и «век минувший» — тип интриги, сюжетные линии. Работа над 2-го действием (анализ). Конфликт Чацкого и Фамусова. Авторские ремарки и монологи героев —средства характеристики. Молодое поколение: нравственные идеалы Чацкого и Молчалина (сравнительная характеристика). Женские персонажи и их роль в комедии. Образ Софьи, ее роль в развитии сюжета и конфликта. Чацкий и «фамусовская» Москва. Внесюжетные и внесценические персонажи (анализ сцены бала). Проблема «ума» и смысл названия. Традиции и новаторство, черты классицизма в пьесе. Ее сценическое воплощение: просмотр и обсуждение фрагментов различных постановок пьесы. Самостоятельная работа с высказываниями о пьесе критиков и современников драматурга. Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Обучающее сочинение-рассуждение проблемного характера по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Реализм — предпосылки зарождения, идейно-тематическое и жанровое разнообразие; практическая работа с фрагментом из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» А. С. Пушкин: жизнь и творческий путь. Знакомство с основными этапами творческой биографии поэта. Ранняя лирика. Практикум. Стихотворение «К Чаадаеву» (жанр, идейное содержание, «декабристская» лексика,</p>	<p>Пересказ  Тестирование  Письменная работа  Сообщения  Сочинения  Анализ эпизода  Анализ лирического произ-я</p>
--	--	--	--



изобразительно-выразительные средства). Период Южной ссылки. Романтические элегии и южные поэмы, выразительное чтение и практическая работа с текстом элегии «К морю», сравнение образа стихии в стихотворениях Пушкина и Жуковского. Ссылка в Михайловское. История создания стихотворения «К\*\*\*». Драма «Борис Годунов». Пушкин-реалист. Практикум. Стихотворение «Пророк» (словарная работа, сопоставление поэтического текста с фрагментом из «Книги пророка Исая»). Возвращение в Петербург, женитьба и последние годы жизни. Практическая работа с текстом стихотворения «Арион» и анализ стихотворения «Клеветникам России»). Практикум. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (словарная работа, сопоставление со стихотворением Державина, заполнение таблицы). Тема поэта и поэзии: фрагмент стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом», стихотворение «Поэт» (1827) (чтение и анализ текста, работа со средствами художественной выразительности). Любовная лирика: стихотворения «Признание», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» (выразительное чтение наизусть, анализ текста, беседа о художественном своеобразии). Философская лирика: стихотворения «Движение», «Вновь я посетил...» (выразительное чтение, анализ текста, работа с изобразительными средствами языка). Роман «Евгений Онегин». История создания и жанровые особенности романа. Жизнь петербургского дворянства. Комментированное чтение 1-й главы. Практическая работа с фрагментом поэмы Байрона «Странствия Чайльд-Гарольда». Ответ на вопросы к 1-й главе (из учебника). Лирические отступления. Провинциальное дворянство в романе. Знакомство Онегина с Ленским и с семьей Лариных. Комментированное чтение 2-й главы. Ответ на вопросы к тексту 2-й главы (из учебника). Татьяна — идеал автора. Поэтическая одухотворенность и цельность характера героини. Сопоставление ее с Ольгой, выявление авторского отношения к сестрам. Анализ текста

«Письма Татьяны». Беседа по вопросам к 3—4-й главам. Ссора Онегина с Ленским — повод к дуэли и ее причина. Композиционная роль дуэли в романе. Работа с текстом 5—6-й глав. Обсуждение проблемной ситуации, ответ на вопросы учебника. Роль и смысл эпиграфов. Москва в романе, жизнь московского дворянства глазами Пушкина и Грибоедова. 7—8-я главы. Сравнительный анализ отдельных сцен из романа и из комедии Грибоедова. Особенности композиции романа. «Энциклопедия русской жизни». Автор и его герои. Роль «открытого» финала в воплощении авторского замысла. Практикум. Работа со статьей В. Г. Белинского, конспектирование в форме тезисного плана. Мнения других литературных критиков о романе (Благой, Достоевский, Писарев и т. д.). М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Детские годы в Тарханах. Обучение в Благородном пансионе. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова: практическая работа со стихотворением «Нет, я не Байрон...». Переезд в Петербург, служба в армии и ссылка на Кавказ. Основные темы лирики Лермонтова: «Парус», «Смерть поэта», «Узник», «И скучно, и грустно...» и др. Практикум. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»: (тема, идея, переключки с пушкинским стихотворением «К морю», аллегории и иносказания). Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Журналист, читатель и писатель», «Поэт» (1838). Тема размышлений поэта о судьбе поколения. Анализ стихотворения «Дума». Тема родины и патриотизма. Анализ стихотворения «Родина». Тема одиночества и неразделенной любви. Анализ стихотворений «Ангел», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Нищий». Роман «Герой нашего времени» История создания. Комментированное чтение «Предисловия» ко 2-му изданию романа. «Романтический» антураж повести «Бэла». «Станный человек» — Печорин. Роль рассказчика в романе. Комментированное чтение и работа с вопросами учебника. Фабула повести «Максим Максимыч». Причины

отчужденности Печорина от окружающих. Комментированное чтение повести и обсуждение проблемной ситуации. Особенности сюжета и композиции. Дневник Печорина — взгляд героя на самого себя в повести «Тамань». Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество» — истоки конфликта. Несостоявшаяся любовь героя: Мери и Вера Лиговские. Повесть «Княжна Мери». Портрет «молчаливого» поколения в романе. Печорин и Грушницкий — антиподы или двойники? Жанровые особенности психологического романа. Внутренний конфликт. Повесть «Фаталист» и ее роль в раскрытии «тайны» образа Печорина. Практикум. Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Работа с текстом статьи Белинского. Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Вечера на хуторое...», «Миргород», «Петербургские повести». Фантастика и реальность в произведениях Гоголя. Повесть «Шинель». «Маленький человек» — новый герой русской литературы. Практикум. Н. В. Гоголь: повесть «Шинель» (тема, идея, композиционные особенности, система образов, работа с таблицей; работа с фрагментом статьи Эйхенбаума, авторские интонации, речь героя и т. д.). Идеальный замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия и особенности жанра поэмы «Мертвые души». Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 1. Знакомство героя с городом NN. Комментированное чтение, анализ текста и беседа о прочитанном. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 2. В имени Манилова. Чтение, анализ эпизода, выявление в тексте значимых деталей повествования. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 3. Знакомство с Коробочкой. Чтение по ролям, художественные приемы и способы характеристики героев. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 4. «Исторический человек» Ноздрев. Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответ на проблемный вопрос. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 5. Обед у Собакевича. Способы авторской

			<p>характеристики: портрет, пейзаж, интерьер, речь персонажей. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 6. История жизни Плюшкина, его роль в поэме. Анализ лирического отступления об ушедшей юности. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 8. Крах аферы Чичикова. Чтение и анализ текста, ответы на вопросы, выполнение заданий из учебника. Практикум. Н. В. Гоголь: поэма «Мертвые души», т. 1, главы 9—11. Работа над планом характеристики героя. Выборочный пересказ, подбор цитат. Образ автора и лирические отступления, образ России в поэме «Мертвые души». Заключительное занятие.</p>	
	<p>Литература 20 века Обзор. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Богатство поисков и направлений. Рождение новых стилей и жанров. Краткая характеристика направлений. Творчество И.А.Бунина. Поэзия «серебряного века» Творчество С.А.Есенина, В.Маяковского, А.Блока, М.Цветаевой Писатели русского зарубежья. В. В.Набоков, Г.В.Иванов М.А.Шолохов «Судьба человека». А.И.Солженицын Обзор творчества писателя. Рассказ «Как жаль». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Творчество Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого Обзор творческого пути. Стихотворения « В.М.Шукшин</p>	34	<p>Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками. Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды. Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы. Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения. Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя. Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды. Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями. Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.</p>	<p>Чтение наизусть Выразительное чтение Пересказ Тестирование Письменная работа Сообщения Написание рецензий</p>

<p>Обзор творчества.          Рассказ «Ванька Топляшин».          Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.          А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы В.П.Астафьев          Краткий обзор творчества.          Повесть «Царь-рыба» (главы)          Нравственные проблемы повести: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.          Литература народов России.          Г.Тукай, М. Карим, К.Кулиев, Б.Окуджава</p>			
<p>Зарубежная литература          У. Шекспир. «Гамлет»          Данте Алигьери. «Божественная комедия» , .          И. Гёте. «Фауст», Дж. Г. Байрон. «Странствия Чайльд-Гарольда»</p>	4	<p>У. Шекспир, Данте Алтгбери, Дж. Г. Байрон — классики западноевропейской литературы У. Шекспир: биографическая справка. Трагедия «Гамлет». Чтение и анализ сцены из пьесы. Беседа о прочитанном. Просмотр кинофрагмента. Трагедия Шекспира «Гамлет» и комедия Грибоедова «Горе от ума» (сопоставительный анализ образов главных героев) Данте Алигьери: биографическая справка. Поэма «Божественная комедия»: особенности жанра. Чтение фрагмента 7-й главы. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя (сопоставительный анализ композиционного строения, образной системы и т. д.) Дж. Г. Байрон: биографическая справка. Поэма «Странствия Чайльд-Гарольда». Чтение и анализ стихотворения «Хочу я быть ребенком вольным»</p>	<p>Сопоставительный анализ          Анализ          лир.произ-я</p>
<p>Итоги</p>	2	<p>Чтение заключительной статьи учебника. Работа с вопросами рубрики «Подведем итоги»</p>	<p>Итоговое сочинение          Письменная работа</p>

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В состав учебно-методического комплекта (УМК) по литературе для 5-9 классов (Рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М. : Дрофа, 2017) входят :

##### **УМК «Литература 5 класс»**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой; в 2 ч., Дрофа,
3. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2016г.

##### **УМК «Литература 6 класс»**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой; в 2 ч., Дрофа,
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако

##### **УМК «Литература 7 класс»**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако
3. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение

##### **УМК «Литература 8 класс»**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе(универсальное пособие) 8 класс- М.: Вако
3. Миронова Н. А. Литература. 8 кл.: Книга для учителя. — М.: Дрофа.
4. Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику под ред.
5. Т. Ф. Курдюмовой «Литература.8 класс». — М.: Дрофа. Электронная форма учебника

##### **УМК «Литература 9 класс»**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение
3. Миронова Н. А. Литература. 9 кл.: Книга для учителя. — М.: Дрофа.
4. Миронова Н. А. Технологические карты уроков к учебнику под ред.
5. Т. Ф. Курдюмовой «Литература.9 класс». — М.: Дрофа. Электронная форма учебника

#### **Список наглядных пособий:**

Комплект портретов писателей-классиков

#### **Интернет-ресурсы**

<http://feb-web.ru/> ---фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор)

<https://rvb.ru/> -русская виртуальная библиотека

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) — Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) — Справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.fcior.edu.ru/> - ФЦИОР

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://eorhelp.ru/> - Электронные образовательные ресурсы

## 5 . Планируемые результаты изучения литература

### 5 класс

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Выпускник получит возможность научиться*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

### 6 класс

*Ученик научится*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Ученик получит возможность научиться*

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **7 класс**

*Ученик научится*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться*



- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **8 класс**

*Ученик научится*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться*

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

*Ученик научится*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

## **6. Система оценки**

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как**

**точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения. Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Выделяются следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, выделяются также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

**Пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

## 1. Оценка теоретических знаний

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

	художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

### 3 Оценка тестов

<b>Качество освоения</b>	<b>Уровень достижений</b>	<b>Отметка в балльной шкале</b>
80 - 100%	высокий	«5»
79 - 51%	повышенный	«4»
50 - 30%	средний	«3»
0 - 29%	ниже среднего	«2»

#### 4 Оценка проектов

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
<b>Коммуникация</b>	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).