

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ёрмицкая основная общеобразовательная школа»**

Приложение 1 к основной образовательной  
программе начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство: Изо для 1 – 4 классов

Уровень образования – начальное общее образование

Срок реализации программы – 4 года

Учитель: Бабикова Ольга Александровна

Харьяга, 2018 год.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы», Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа адресована обучающимся 1-4 классов общеобразовательной школы.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

### **Задачи курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

*Отличительная особенность программы* заключается в принципе отбора содержания, связанного с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Специфика начального курса изобразительного искусства* заключается в его компетентностном подходе к образованию, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений

искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **1.2. Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа «Изобразительное искусство» составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса изобразительного искусства.

Автор Б.М. Неменский («Школа России» Сборник рабочих программ. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011).

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

## **1.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **освоения курса**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих

#### **личностных результатов:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных

состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

## **2. Содержание курса**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».** (33 ч)

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 7 ч.**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях.

Красивые рыбы, украшение рыб.

Украшение птиц.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 9 ч.**

Постройки в нашей жизни.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Постройка предметов (упаковок).

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Раздел 4: Мастера изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 8 ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

#### **Тема второго года обучения: «Искусство и ты». (34 ч)**

##### **Раздел 1: Чем и как работают художники? (9 ч.)**

Три основных краски, строящие многоцветие мира.

Пять красок – все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)

##### **Раздел 2: Реальность и фантазия (7 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия

Украшения и реальность

Украшения и фантазия

Постройка и реальность

Постройка и фантазия

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)



### **Раздел 3: О чём говорит искусство (10 ч.)**

Выражение характера изображаемых животных

Изображения характера человека: мужской образ

Изображение характера человека: женский образ

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений человека через украшение.

Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»

### **Раздел 4: Как говорит искусство (8 ч.)**

Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)

Обобщающий урок.

## **Тема третьего года обучения: «Искусство вокруг нас» (34 ч)**

### **Раздел 1: Искусство в твоём доме (9 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное.

Красота предметов в реальной повседневной жизни.

Связь декора посуды, платка с назначением.

Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.

Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг.

Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики.

Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.

## **Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла.

Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов.

Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.

Разнообразие форм и образное решение транспорта.

## **Раздел 3: Художник и зрелище (10 ч)**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат).

Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе.

Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок.

Роль художника в праздничном украшении города, улицы.

## **Раздел 4: Музей искусств (8 ч)**

Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края.

Картина – особый мир.

Картина – пейзаж (жанр пейзажа).

Картина – портрет (жанр портрета).

Картина – натюрморт (жанр натюрморта).

Исторические картины и картины бытового жанра.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Тема четвертого года обучения : «Каждый народ художник» (34 ч.)**

## **Раздел 1: Истоки родного искусства (9ч)**

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

*Определять* последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;

составление плана и последовательности действий. *Строить* рассуждения в форме связи

простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.

### **Универсальные учебные действия**

#### **Раздел 2: Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины – защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Универсальные учебные действия**

*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. *Формулировать* собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### **Раздел 3: Каждый народ – художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей.

Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Универсальные учебные действия**

*Воспринимать, сравнивать, давать* эстетическую оценку объекту. *Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Давать* оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

#### **Раздел 4: Искусство объединяет народы (7 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство. Мудрость старость. Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

#### **Универсальные учебные действия**

*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Раздел учебного курса	Кол-во час.	Основные виды деятельности	Кол-во контр-ых меропр.
1.	Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения».	9	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Сравнение</b> различных листьев на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Изображение</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданного (по смыслу) метафорического образа на основе выбранной геометрической формы.</p> <p><b>Нахождение</b> выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Изображение</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p><b>Сочинение</b> с помощью линейных изображений маленьких сюжетов из своей жизни.</p> <p><b>Исследование</b> возможностей красок в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Обсуждение и анализ</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Эмоциональное оценивание</b> выставки творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении выставки.</p>	

2.	Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения».	7	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Наблюдение и оценивание</b> украшений в природе.</p> <p><b>Создание</b> росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составление</b> из готовых цветов коллективной работы (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Изображение</b> птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Рассматривание</b> изображений сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Изображение</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Создание</b> несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p>	
3.	Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки».	9	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Соотнесение</b> внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Конструирование</b> дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдение</b> за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализ</b> их формы, конструкции, пропорции.</p> <p><b>Лепка</b> сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p><b>Конструирование</b> из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, <b>создание</b> коллективного макета игрового городка.</p> <p><b>Участие в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p>	

4.	"Мастера изображения, украшения, постройки всегда работают вместе".	8	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Обсуждение</b> выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделение</b> в них знакомых средств выражения, <b>определение</b> задач, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Создание</b> коллективного панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Сотрудничество</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнение своей части работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Наблюдение</b> за живой природой с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>	1
----	---	---	--	---

## 2 класс

№ п/п	Раздел \ тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности	Кол-во контр-ых меропр.
1.	Чем и как работают художники?	9	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Сравнение</b> темных и светлых оттенков цвета и тона.</p> <p><b>Смешивание</b> цветных красок с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Расширение знаний</b> о художественных материалах.</p> <p><b>Изображение</b> осеннего леса, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Создание</b> коврика на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Наблюдение</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображение</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Конструирование</b> из бумаги объектов игровой площадки.</p> <p><b>Создание</b> образа ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	1

2.	<b>Реальность и фантазия</b>	7	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Изображение</b> сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Создание</b> с помощью графических материалов, линий изображений различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Сопоставление</b> природных форм с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Освоение приемов</b> создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>	1
3.	<b>О чем говорит искусство?</b>	10	<p><b>Изображение</b> живописными материалами контрастных состояний природы.</p> <p><b>Наблюдение</b> за животными в различных состояниях.</p> <p><b>Устная зарисовка</b>-характеристика зверей.</p> <p><b>Изображение</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Овладение</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p>	1
4.	<b>Как говорит искусство?</b>	8	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Освоение</b> различных приемов работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).</p> <p><b>Изображение</b> простых сюжетов с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> <p><b>Наблюдение</b> за весенними ветками различных деревьев.</p>	1



### 3 класс

№ п/п	Раздел \ тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности	Кол-во контр-ых меропр.
1.	<b>Искусство в твоём доме.</b>	9	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Анализ</b> образного содержания конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Оценивание</b> разнообразия вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимание</b> роли художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p>	1
2.	<b>Искусство на улицах твоего города.</b>	7	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Изображение</b> архитектуры своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнение</b> парков, скверов, бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.).</p> <p><b>Создание</b> образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Изображение</b> необычных фонарей, используя графические средства или <b>создание</b> необычных конструктивных форм фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	1

3.	Художник и зрелище.	10	<p><b>Сравнение</b> объектов, элементов театрально-сценического мира..</p> <p><b>Создание</b> «Театра на столе» — картонного макета с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Объяснение</b> роли маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструирование</b> выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Создание</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Участие</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p>	1
4	Музей искусств.	8	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Рассуждение</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривание и сравнение</b> картин-пейзажей, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Изображение</b> пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Создание</b> портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Изображение</b> натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p>	1

## 4 класс

№ п/п	Раздел \ тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности	Кол-во контр-ых меропр.
1.	<b>Истоки родного искусства.</b>	9	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Изображение</b> характерных особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Овладение</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Изображение</b> графическими или живописными средствами образа русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Создание</b> коллективного панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Создание</b> женских и мужских народных образов(портреты).</p> <p><b>Изображение</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Оценивание</b> красоты и значения народных праздников.</p>	1
2.	<b>Древние города нашей земли.</b>	7	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Вывод</b> о роли пропорций в архитектуре, понимание образного значения вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Создание</b> макета древнерусского города.</p> <p><b>Моделирование или изображение</b> древнерусского храма (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Изображение</b> древнерусских воинов.</p> <p><b>Овладение навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Объяснение</b> значения архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создание</b> образа древнерусского города.</p>	1

3.	Каждый народ-художник.	11	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя.</p> <p><b>Сопоставление</b> традиционных представлений о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Изображение</b> природы через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор),</p> <p><b>Создание</b> женского образа в национальной одежде в традициях японского искусства, образа праздника в Японии в коллективном панно. <b>Изображение</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передача красоты пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Характеристика</b> особенностей художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснение</b> связи архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создание</b> образа древнего среднеазиатского города.</p>	1
4.	Искусство объединяет народы.	7	<p><b>Слушание</b> объяснений учителя. <b>Изображение</b> образа материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Наблюдение</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создание</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительного образа пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Объяснение, рассуждение</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Изображение</b> в самостоятельной творческой работе драматического сюжета.</p> <p><b>Выражение</b> художественными средствами радости при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Обсуждение</b> своих работ и работ одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении выставки.</p>	1

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:*

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2011
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение,2011
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс/ Под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2010
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс/ Под ред. Б.М. Неменского-М.: Просвещение, 2010
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс/ Под ред. Б.М. Неменского-М.: Просвещение, 2011

##### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН РФ № 373 от 06.10.2009 г.).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2007.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.

Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2011.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

##### ***а) основная литература:***

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изоб. искусству – 2 класс – Москва «ВАКО», 2011  
Давыдова М.А. Поурочные разработки по изоб. искусству – 3 класс – Москва «ВАКО», 2012  
Давыдова М.А. Поурочные разработки по изоб. искусству – 4 класс – Москва «ВАКО», 2013  
Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. Изобразительное искусство – 4-8 классы. В мире красок народного творчества. Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград, изд. «Учитель», 2009  
Казначеева С.А., Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы. – Волгоград, изд. «Учитель», 2009  
Степанчук З.А., Степанчук О.А. изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности школьников. - Волгоград: Учитель, 2009  
Лободина Н.В., Павлова О.В. Олимпиадные задания. Изобразительное искусство 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2010  
Пожарская А.В., Забнева Н.С. и др. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2011  
Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.  
Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985  
Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007  
Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998  
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.  
Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008

***б) дополнительная литература для учителя***

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998  
Комарова Т.С. Народное иск-во в воспитании детей.– М: Российское педагогическое агентство, 1997  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985  
Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997  
Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998  
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003  
Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006  
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004  
Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005  
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009  
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008  
Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997  
Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

***в) дополнительная литература для учащихся:***

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983

Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006

Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл.– 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл.– 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир/Пер. с фр. Э.А. Болдиной– М.: ООО «Мир книги», 2005.

Порте П. Учимся рисовать диких животных/Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я/Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для уч-ся второго года обучения– Киев, Рад. шк., 1989.

Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – Издательский Дом «Литера», 2004.

***Интернет – ресурсы:***

Музейные головоломки - <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств - <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" -

[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства - <http://www.artdic.ru/index.htm> и др.

Для реализации данной программы кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен следующим ***материально-техническим обеспечением:***

- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран;
- Образовательные ресурсы (диски).

***Учебно-практическое оборудование:***

- Краски акварельные, гуашевые;
- Тушь, ручки с перьями;
- Бумага: А4 , А3, А1;
- Бумага цветная;
- Фломастеры, маркеры;
- Восковые мелки, цветные карандаши;
- Кисти: беличьи, из пони, из щетины;

- Емкости для воды;
- Клей;
- Ножницы.

***Модели и натуральный фонд:***

- Муляжи фруктов и овощей;
- Гербарии;
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Предметы быта; драпировки.

## **5. Планируемые результаты изучения**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.



## **6. Система оценки**

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся 1 класса**

В соответствии с методическим письмом министерства образования от 03.06. 2003 № 13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях» оценивание младших школьников в течение первого года обучения осуществляется в форме словесных качественных оценок на критериальной основе, по итогам проверки самостоятельных работ в соответствии с критериями.

#### **Основными функциями качественной оценки являются:**

1. мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. диагностическая – *указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. воспитательная – *формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. информационная – *свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

**Объектом оценки результатов** освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является *способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи*. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**Формами** подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция):* правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой):* как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы):* оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка «5»:** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

*В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Критерии оценки** теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Отметка</b>	<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Комментарий</b>
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

## **Формы контроля знаний, умений, навыков**

**(текущего, рубежного, итогового)**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.